



GRISelda ESCRIGAS

La formació completa, en plena actuació, amb les representants del cor Veus, a la fila posterior

La recuperació d'un tresor

Jordi Savall, acompanyat del cor Veus, dedica el concert als presos polítics

'Passió segons Sant Marc', de Bach. Direcció: Jordi Savall, amb Veus-Cor Infantil Amics de la Unió; La Capella Reial de Catalunya.

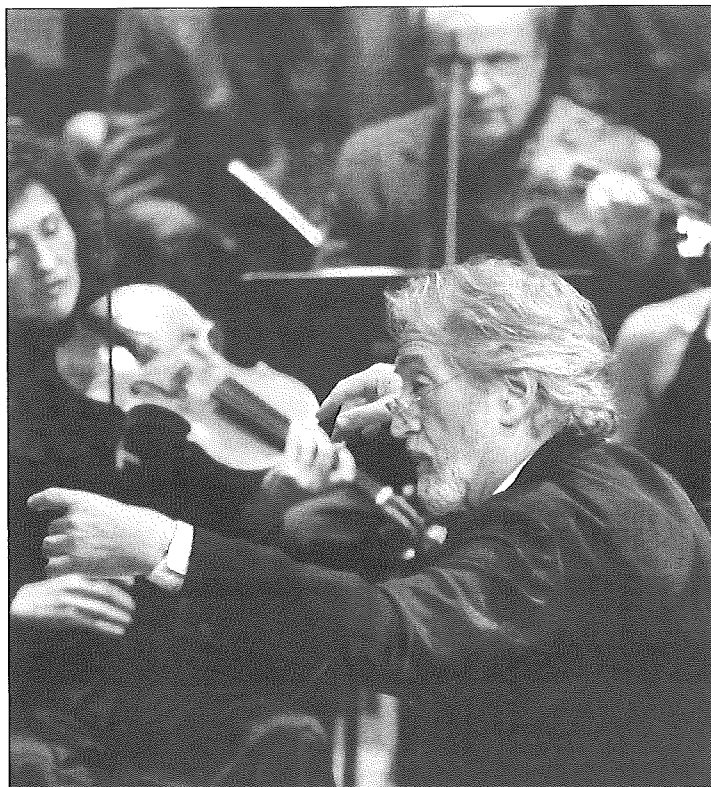
Dissabte 24 de març, Teatre Auditori de Granollers

Granollers

Arian Botey

És certament poc freqüent i molt emocionant poder descobrir un rar tresor com és aquesta *Passió*, que Johann Sebastian Bach va estrenar el Divendres Sant de 1731 i de la qual es van perdre totes les partitures, excepte el llibret. Sembla que Bach feia ús de la tècnica del *pasticcio* –ara en diríem 'copia i enganxa'– amb el sistema d'adaptar textos nous a altres obres ja existents. Així, per aquesta *Passió* va fer servir música d'altres obres seves, com l'Oda Fúnebre, altres de conegudes *Passions* seves (segons Sant Mateu i Sant Joan) i també de l'Oratori de Nadal. En aquesta reconstrucció que ara ens presenta Jordi Savall s'ha utilitzat únicament música de Bach. En absència de les partitures originals, aquesta versió representa un retorn a la puresa.

Jordi Savall és un expert en recerca de música antiga i amb una trajectòria impressionant, de la qual els seus més de 230 discs publicats donen testimoni. Amb ell trobem cinc solistes de primer nivell,



Jordi Savall, dirigint l'Orquestra Le Concert des Nations, creada per ell mateix

l'Orquestra d'instruments antics *Le concert des Nations* (creada pel mateix Savall), i els tenors, barítons i baixos de la Capella Reial de Catalunya, preparada per Lluís Vilamajó; en aquesta ocasió s'ha treballat amb el cor granollerí Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, dirigit per Josep Vila. Un honor per a la nostra ciutat poder veure aquest cor formant part d'una *Passió*, commovedora, honesta i sobretot, lleial a Bach. Abans

de començar, Jordi Savall –que llua un llaç groc, com els membres del cor Veus i molts músics–, va tenir unes emotives paraules demanant que consideréssim aquesta obra com una pregària per la llibertat, la pau i la solidaritat, en referència als presos polítics; paraules que van merèixer una càlida ovació.

ACTUACIÓ MEMORABLE

I va començar un concert absolutament memorable en

tots els sentits. Cal destacar la perfecta conjunció del cor Veus amb la Capella Reial i l'Orquestra, amb moments extraordinàriament difícils, el magnífic tenor David Szigetvári com a Evangelista, el baix Konstantin Wolff com a Jesús, i els també extraordinaris Pascal Bertin, Martha Mathéu i R. Van Mechelen. De mica en mica anem entrant en la *Passió*. Va ajudar molt a fer-ho l'excel·lent programa de mà de 18 pàgines, el millor que ha lliurat mai el Teatre Auditori, i la gran idea de deixar el públic amb una mica de llum que permetia seguir el text del programa.

Van passar les dues hores del concert sense pràcticament adonar-nos-en. Seria impossible destacar algun dels moments brillantíssims perquè els hauríem de destacar tots. Un dels que em va agradar molt va ser quan un dels membres de la Capella Reial es va asseure entre les noies de la coral i va cantar un duo amb una d'elles, i si el destaco és per testimoniar el perfecte treball de coordinació i d'integració existent, tan tècnica com humana.

Una ovació final de 15 minuts és la prova del que penso: que aquest concert ha estat, probablement, un dels millors concerts que ens ha ofert el Teatre Auditori de Granollers en tota la seva història.

GRISelda ESCRIGAS